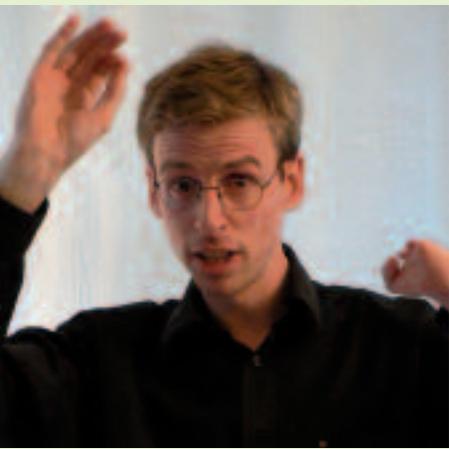


# Olivier Bardot



© DR

Olivier Bardot

→ **Le 3 juin – Cité de la Musique**  
**Dans le cadre de la 3<sup>e</sup> Biennale**  
**d'Art vocal**

Cela fait quelques années que le nom d'Olivier Bardot titille les oreilles du public mélomane – auprès des spécialistes, sa notoriété est une réalité bien établie. Cet ancien membre du Jeune Chœur de Paris reconnaît ses dettes : *“Je dois beaucoup à deux personnalités, Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain, qui ont beaucoup contribué à ma formation. Mais je voudrais aussi rendre hommage à Michel-Marc Gervais, auprès de qui j'ai beaucoup appris, notamment à Noirlac”*. Vif hommage qui n'empêche pas Olivier Bardot, à la personnalité artistique bien trempé, de suivre ses propres chemins : *“Sur certains points, je me place dans une perspective qui ne rejoint pas totalement celle de Laurence ou de Geoffroy. Pour les compositeurs, par exemple, je ne m'interdis pas de créer des partitions ne faisant pas partie de l'avant-garde atonale, si la qualité d'écriture est là”*. Ces positions revêtent bien sûr une importance certaine dans le cadre de ses fonctions de directeur de l'Ensemble Vocal Stella Maris, réunion de “jeune actifs engagés dans la vie professionnelle”. Jeunes actifs qu'il ne ménage guère musicalement : *“Je reconnais que je demande beaucoup à mes chanteurs car nous chantons des partitions difficiles. J'essaie de ne jamais transiger sur la qualité d'exécution, même des*

*choses les plus ardues, et pour un chœur pas entièrement professionnel, la somme de travail que je demande n'est pas aisée à fournir. Mais j'apprends moi aussi, progressivement. Je me rends notamment compte qu'il faut parfois laisser le chœur vivre sa propre pulsation, ne pas essayer de tout contrôler”*. Les partitions en cause ? Outre la création contemporaine, il y a le très vaste répertoire français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle, celui des Jolivet, Vierne ou Ropartz, l'une des grandes passions d'Olivier Bardot, répertoire qu'il entend défendre auprès du public – et de son ensemble : *“Une fois qu'ils ont travaillé les musiques, les chanteurs de Stella Maris se sont toujours passionnés pour ce qu'ils chantaient, même les partitions les plus compliquées. De même, le public est bien moins fermé qu'on ne le pense généralement : ce sont souvent les œuvres les plus audacieuses, les plus “modernes” en un sens, qui attirent le plus son attention”*. Dans son plaidoyer passionné pour la défense et la promotion de son art, Olivier Bardot trouve ses repères pas seulement dans l'Hexagone : *“J'éprouve une grande passion pour la Finlande : pour sa littérature chorale – je pense sincèrement en être l'un des rares spécialistes en France –, et pour la qualité de sa pratique chorale, qui est un modèle dont il faut s'inspirer. Il y a plus généralement une qualité de la pratique musicale collective qui me semble formidable”*.

Le concert de la Cité de la Musique – dans le cadre de la Troisième Biennale d'Art vocal – illustrera l'éclectisme et l'exigence du jeune ensemble : Ropartz côtoie les contemporains Pierre-Philippe Bauzin, Morgan Jourdain (le frère de Geoffroy) et Guillaume Connesson. Stella Maris côtoiera Accentus, la Nederlands Kamerkoor, le Capella Amsterdam ou Sequenza 93. Nul doute qu'il en sera digne.

● YUTHA TEP

6-10 €. Tél.: 01 40 20 55 00.

**JEAN-FRANÇOIS ZYGEL** ♥

La Leçon de musique : “La fugue”.  
 14h, 17h & 20h. Mairie du XX<sup>e</sup> arrondissement.  
 7,50 €. Tél.: 01 43 15 20 79.

**PETITES BÊTES**

(Spectacle musical jeune public) Ensemble Carpe Diem. Dir.: Alexandre Grandé.  
 Mireille Larroche, mise en scène.  
 14h30. Opéra-Comique.  
 7-10 €. Tél.: 0825 00 00 58.

**HÆNDEL, L'Allegro, il penseroso...** ♥

Voir au 2 mai.  
 19h30. Opéra Garnier.

**ORCHESTRE COLONNE**

Dir.: Laurent Petitgirard. Chœur de l'Orchestre Colonne. Régis Pasquier, violon; Tamara Tarskikh, mezzo. Saint-Saëns, Mendelssohn, Dusapin, Prokofiev.  
 20h00. Salle Pleyel.  
 10 €. Tél.: 01 42 56 13 13.

**QUATUOR ALBAN BERG** ♥

Haydn, Schönberg, Beethoven.  
 20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
 5-62 €. Tél.: 01 49 52 50 50.

**Y'A D'LA JOIE!... et d'amour**

Voir au 2 mai.  
 20h00. Opéra-Comique.

**HOMMAGE à la violoniste CLARA BONALDI**

Julien Dieudegard, violon; Georges Guillard, Dominique Merlet, orgue. Bach, Corelli, J. Alain, Buxtehude.  
 20h30. Église N.D. des Blancs-Manteaux.  
 Entrée libre.

**DUO VIOLONCELLE & PIANO**

Revaz Matchabeli, violoncelle; Guigla Katsarava, piano. Brahms, Rachmaninov, Prokofiev, Nafilyan (1<sup>re</sup> audition).  
 20h30. Institut National des Jeunes Aveugles.  
 Salle André Marchal.  
 12-20 €. Tél.: 01 42 50 85 55, Fnac.

**ORCHESTRE DES UNIVERSITÉS DE PARIS**

Big Band. Dir.: Thierry Lalo.  
 20h30. Université Paris VII, Amphitheâtre 24.  
 Tél.: 01 40 51 37 07, www.crous-paris.fr

**CIMAROSA, Il Matrimonio segreto**

Voir au 2 mai.  
 20h30. Théâtre Artistic Athévains.

**10**  
**JEUDI**

**PETITES BÊTES**

Voir au 9 mai.

14h30. Opéra-Comique.

**CHOSTAKOVITCH**

Musiciens de l'Orchestre National de France.  
 18h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
 5 €. Tél.: 01 49 52 50 50.

**CIMAROSA, Il Matrimonio segreto**

Voir au 2 mai.  
 19h00. Théâtre Artistic Athévains.

**BIZET, Carmen** ♥

Les Musiciens du Louvre-Grenoble.  
 Dir.: Marc Minkowski. Chœur d'enfants Sotto Voce. Martin Kusej, mise en scène. Avec S. Brunet...  
 19h30. Théâtre du Châtelet.  
 10-120 €. Tél.: 01 40 28 28 40.

**VERDI, Simon Boccanegra** ♥

Voir au 6 mai.  
 19h30. Opéra Bastille.

**PROKOFIEV, Cendrillon**

Voir au 3 mai.  
 19h30. Opéra Garnier.

**BOB VAN ASPEREN, clavecin** ♥

Un salon de musique au temps de Rembrandt : Chambonnières, Duarte, Dumont, Froberger, Sweelinck, Padbrué, Huygens, Van Noordt.  
 20h00. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.  
 15-20 €. Tél.: 01 53 01 86 48.

**ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE**

(Orchestre à cordes) Dir.: François Boulanger. Monique Zanetti, soprano; Elodie Méchain, mezzo. Pergolèse, Stabat Mater.  
 20h00. Cathédrale Saint-Louis-des-Invalides.  
 Tél.: 01 44 42 48 14.

**SOLISTES DE L'ENS. INTERCONTEMPORAIN**

Furrer, Neuwirth, Jarrell, Schönberg.  
 20h00. Musée d'Orsay.  
 15-20 €. Tél.: 01 40 49 47 50.

**ORCHESTRE DE PARIS** ♥

Dir.: John Axelrod. David Fray, piano. Stroppa, Portraits sans visage (création); Mozart, Concerto pour piano n°22; Schumann, Symphonie n°1 “Le Printemps”.  
 20h00. Salle Pleyel.  
 10-45 €. Tél.: 01 42 56 13 13.

**CANTUS CÖLLN** ♥

Dir.: Konrad Jungghänel.  
 Bach, Cantates BWV 12, 18 & 182.  
 20h00. Cité de la Musique, Salle des concerts.  
 24-29 €. Tél.: 01 44 84 44 84.

**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE** ♥

Dir.: Kurt Masur. Yo Yo Ma, violoncelle. Chostakovitch, Concerto pour violoncelle n°1; Schubert, Symphonie n°9.  
 20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
 8-65 €. Tél.: 01 49 52 50 50.

**Y'A D'LA JOIE!... et d'amour**

Voir au 2 mai.  
 20h00. Opéra-Comique.

**GIRARD, BARTÓK, PROBST, LESUR**

Filles du Chœur d'Enfants d'Ile-de-France, Ensemble À Ciel Ouvert. Dir.: Bernard Calmel.  
 20h30. Levallois (92), Hôtel de Ville.  
 10-15 €. Tél.: 01 47 39 50 17.

**11**  
**VENDREDI**

**PETITES BÊTES**

Voir au 9 mai.

14h30. Opéra-Comique.

**BRAHMS, MENDELSSOHN, MAHLER...**

Orchestre des lauréats du Conservatoire.  
 Dir.: Zsolt Nagy.  
 19h00. Conservatoire de Paris, Espace Fleuret.  
 Entrée libre. Tél.: 01 40 40 46 46.

**PROKOFIEV, Cendrillon**

Voir au 3 mai.  
 19h30. Opéra Garnier.

**MARATHON DE L'IMPROVISATION** ♥

Bataille de pianistes (Gonzales, Zygel) et autres improvisations tous azimuts...  
 20h00. Théâtre du Châtelet.  
 15 €. Tél.: 01 40 28 28 40.

**RAVEL, Intégrale musique de chambre (1)** ♥